



**XL SEMANA  
de la  
MÚSICA**  
**2019**

**EN HONOR A  
SANTA CECILIA**

**Sociedad  
UNIÓN MUSICAL  
ALMANSA**

**del 18 al 26 de noviembre**

# JUNTA DIRECTIVA

Queridos socios:

Como viene siendo tradicional en Nuestra Sociedad -al igual que sucede en otras muchas sociedades de numerosos países-, la festividad de Santa Cecilia viene precedida de nuestra semana grande: La Semana de la Música. Entre todos hemos preparado una serie de actuaciones de muchísima calidad y que esperamos sean de vuestro agrado. Esfuerzo y ganas de agradar podemos asegurar que no han faltado, por eso deseamos contar con una presencia masiva en todos los actos.

Queremos agradecer a todos los que formáis parte de esta gran familia vuestro incondicional apoyo a la labor que en ella se realiza. La tarea desarrollada es una tarea conjunta, una tarea en la que todos somos partícipes y de la que todos debemos sentirnos orgullosos. Sin músicos, sin componentes de la coral -también es de reconocer el sacrificio de los consortes- no tendríamos colectivos artísticos, sin horas de dedicación no atesorarían esa gran calidad que exhiben en sus actuaciones; pero sin la contribución económica de los socios no podríamos sufragar los cuantiosos gastos que Nuestra Sociedad conlleva. En el momento actual, en la Sociedad Unión Musical de Almansa, no sólo hemos reunido en Banda, Coro y Banda Juvenil tres directores de contrastada valía, sino que además, la empatía que han logrado y su capacidad para movilizar a dichos colectivos, augura una época de continuidad, tranquilidad y éxitos.

En lo económico, tras el tremendo impacto que supuso la adquisición de Nuestro Auditorio, estamos logrando equilibrar las cuentas. El crecimiento de la Escuela, con 300 educandos, nos está permitiendo estabilizar el número de socios en torno a los 750. El elevado número de alumnos garantiza la continuidad de La Unión Musical -este año ingresan en la Banda once educandos-; pero conlleva la necesidad de redistribuir los espacios de que disponemos. En la actualidad contamos con 11 aulas, número a todas luces insuficiente puesto que 7 de ellas son alquiladas en determinados momentos al Conservatorio. Nuestra Escuela está abierta a todos los almanseños.

Deseamos que disfrutéis con la programación.

Gracias por vuestra colaboración.

La Junta Directiva

# Componentes de la Junta Directiva

## Portavoces

- Vicente Parra Delicado
- Juan Carlos Navalón Aguilar
- Mario Honrubia Sánchez

## Tesorería

- José Antonio Tercero Tercero
- Francisco Almendros Gomicia

## Secretario

- José Luis García Gómez

## Delegados de la Banda

- Ana Belén García Esteban
- Pablo Honrubia Sáez

## Director de la Escuela de Música

- Francisco Javier Lloréns Guillén

## Delegados de la Coral

- Paula Jordán López
- Ana Gutiérrez Dolz

## Delegados de Cultura

- Diego García Cuenca
- Rosa Natividad Sáez

## Delegado de instalaciones

- Ricardo Matea Zoroa

## Delegado página web

- Felipe Gabriel Sánchez Picón



# Escuela de Música, Danza y Coral

La Escuela de Música comenzó en el curso 1997/1998 e inició el primer curso con renovadas ilusiones incrementando, año tras año, el número de enseñanzas contando con 21 especialidades y alrededor de 300 alumnos.



En un intento de cubrir todas las demandas, las especialidades impartidas han aumentado, se pueden cursar enseñanzas de lenguaje musical, música y movimiento, clarinete, saxofón, fagot, oboe, flauta, piano, trompeta, trompa, trombón, tuba, bombardino, percusión, guitarra, violonchelo, contrabajo, violín, viola, canto, escuela coral, banda juvenil, danza española, danza clásica, bailes de salón, flamenco y como otras asignaturas que no se pueden impartir en el Conservatorio de Música, tenemos solfeo de adultos, con un grupo que cuenta ya con 50 alumnos, y Música y Movimiento, donde se enseña a niños a partir de los 3 años de edad a desarrollar su sentido auditivo y rítmico mediante ejercicios de psicomotricidad, el cual cuenta ya con un total de 100 alumnos.

A su vez, la Escuela de Música, prepara a los alumnos para realizar las pruebas de acceso al Conservatorio de Música, teniendo así una estrecha relación con él.

Los alumnos, cuando han superado el nivel mínimo establecido, son presentados a la Banda Juvenil de nuestra Escuela, y posteriormente a la Banda de Música de nuestra Sociedad.



A lo largo del curso, se realizan diversas audiciones, entre las que podemos destacar la de Navidad y la de Final de Curso, donde todos los alumnos demuestran las enseñanzas aprendidas a lo largo del curso. Esto también es importante para que los nuevos músicos comiencen a exponerse al público.



# U.M.A. Big Band

Desde su creación en 2000 la UMA Big Band esta compuesta por músicos profesionales del seno de la Sociedad Unión Musical de Almansa y de otras localidades de dentro y fuera de la provincia, todos ellos con una larga experiencia en los escenarios tanto de la musica clasica como del jazz. Los principios de este conjunto surgieron de la inquietud de difundir a público de todas las edades el fascinante mundo del jazz. Después de consolidarse como grupo, desarrolla actualmente su actividad artística con un lenguaje cercano al gran público.

Su repertorio comprende los más variados estilos del jazz clásico: Swing, Blues... y del jazz latino: Bossa-Nova, Salsa, Cha-cha... con el fin de agrandar y dar a conocer el "arte" de la Big Band a todo tipo de público, interpretando arreglos de versiones de los grandes maestros del jazz como Duke Ellington, A. Carlos Jobim, Arturo Sandoval, Dizzy Gillespie o Ray Charles entre muchos otros.



Aunque la U.M.A. Big Band es capaz de interpretar cualquier estilo de jazz, es en el "latin-jazz" y en el "swing" donde desarrolla su mejor faceta, siendo la combinación de estos dos estilos los que componen principalmente sus conciertos. Asimismo incluye también en su archivo los más conocidos temas de películas. Las actuaciones de la U.M.A. Big Band destacan por su vistosidad y dinamismo. Todo esto demuestra la versatilidad de este conjunto.



Entre sus actuaciones más importantes cabe destacar la gira en el Verano 2004 por la región castellano-manchega, Club de Jazz de Albacete, en el programa "Tal como somos" de la Televisión de Castilla-La Mancha y en el Festival Internacional de Jazz de Albacete en las temporadas 2006, 2008, 2009 y 2010. Actualmente forma parte habitual de la selección de grupos ofertados en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, actuando también junto a artistas de talla internacional como la cantante Núa (La Voz) y el trombonista Toni Belenquer.

En marzo de 2007 la U.M.A. Big Band graba su primer CD "Alma de Jazz" en el que se incluyen temas de los más variados estilos dentro del jazz.

# Componentes de la U.M.A. Big Band

- Saxo Alto y Director Artístico: Adolfo Almendros
- Saxo Alto: Paco García
- Saxo Tenor: Pablo Honrubia, Antonio Cuenca, María Luisa Cuenca
- Saxo Barítono: Juan Carlos Navalón, Albert Almiñana
- Clarinete: David López, Vicente Parra
- Trompeta: Francisco Megías, Carlos Megías, Jorge Navalón, Filiberto Gimeno, Susana Salvador
- Trombón: Óscar García, Pedro García, Raúl Pérez
- Tuba: Dionisio Hidalgo
- Piano: Guillermo Ruano
- Guitarra: Noé Cuesta
- Contrabajo: Paulino Ruano
- Batería: Ignacio Denia



## Director de la U.M.A. Big Band

Adolfo Almendros García inicia sus estudios musicales a los 7 años de edad en la Academia Municipal de Música de Almansa bajo la tutela de D. Joaquín Minguez y D. Pancraccio Villaescusa. En 1989 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde estudia con Pedro Iturralde, obteniendo las más altas calificaciones.



Posteriormente se perfecciona en la Universidad Europea del Saxofón celebrada en Gap (Francia) y San Juan (Alicante) con Claude Delangle, Daniel Dffayet, Francisco Martínez, Arno Bornkamp y Nobuya Sugawa entre otros.



Ha realizado conciertos tanto de solista como en grupos de cámara y sinfónicos en la práctica totalidad del territorio nacional en salas como el Palau de la Música de Valencia, Centro Cultural Conde Duque, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid. Como solista ha actuado en Francia, Italia, Marruecos y Canadá. También ha actuado como solista con el Ensemble de Saxofones de Madrid, banda de la Sociedad "Unión Musical" de Almansa y Ensemble de Saxofones de la Universidad Europea; entre estos destacan los realizados en la "Salle Molière" de Lyon y la interpretación del concierto para saxofón de Glazounov con la Orquesta de Cámara "Ciudad de Elche". También colaborado asiduamente con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Albacete.

En 1994 es becado por la Comunidad de Madrid y posteriormente por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para estudiar en el Conservatorio Nacional de Región de Lyon con el maestro Serge Bichon, donde en el concurso fin de carrera obtiene la Medalla de Oro. Hay que destacar que Adolfo Almendros es el único saxofonista español que posee este título. Participa en el XII Congreso Mundial del Saxofón, celebrado en Montreal, llevando a cabo el estreno de obras de Román Alís y Marco Smaili.

Es componente fundador del cuarteto de saxofones "Eolian" y ha impartido clases magistrales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como cursos de perfeccionamiento en Villarrobledo (Albacete). También es profesor invitado para impartir cursos de perfeccionamiento en la prestigiosa Fundación Sax-Ensemble de Madrid, en el aula Artística y Creativa de La Roda (Albacete) así como en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo con sede en Cuenca.

Es director artístico de la UMA Big Band y profesor del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete.

# Banda Juvenil

Estimados músicos, socios y público en general de la Sociedad Unión Musical de Almansa.

Me dirijo a ustedes con el fin de invitar y dar a conocer los diferentes conciertos a realizar durante la Semana de la Música en honor a Santa Cecilia. En tan solo una semana se concentran una serie de conciertos por parte de todos los colectivos que ofrecen una actividad cultural enriquecedora al pueblo de Almansa.

A lo largo de esta temporada, la Banda Juvenil de la Unión Musical ha realizado diversas actividades que no han hecho otra cosa que enriquecernos musicalmente y crecer como colectivo. Confirmamos pues el buen funcionamiento musical de esta Banda Juvenil que está formada por una plantilla de 90 músicos, del cual intentamos sacar el máximo rendimiento profesional y humano. Con ello queda garantizado el futuro musical de esta Sociedad.



Entre las actividades y conciertos realizados durante este 2019:

El concierto de Primavera. En esta ocasión se interpretaron diversas Bandas sonoras de películas y a su vez se proyectó en una pantalla de cine imágenes de las películas escogidas para la ocasión.

Llega Mayo con la participación de la Banda Juvenil en las Fiestas Mayores de Almansa; presentaciones, desfiles festeros, entradas Moras y Cristianas, etc.

Entre los meses de Junio y Julio destacamos el concierto de Verano en el Templete del Jardín, así como la participación en Festivales.

Entre otras actuaciones que se vienen realizando en el mes de Noviembre destacamos los Conciertos didácticos y como no, nuestro Concierto extraordinario Santa Cecilia.



Este año presentamos un nuevo concierto de la Banda Juvenil. Para esta ocasión hemos escogido un repertorio novedoso, variado, exigente y que en su totalidad se interpreta por primera vez en Almansa.

En la primera parte interpretaremos CRUSH del compositor americano Robert W. Smith. En dicha obra se puede apreciar su música de carácter enérgico y excitante, combinando ritmos y líneas melódicas contemporáneas. Seguiremos con ARABIAN DANCES de Brian Balmages, obra que explora ritmos y melodías de la música tradicional árabe, que hará que nos traslademos a un mundo de mercados, bailes, sultanes, concubinas.....

Ya en la segunda parte empezaremos con PULSE del compositor Randal Standridge. En esta obra se pueden apreciar las melodías heroicas utilizadas y la excelente composición de texturas en staccato que se asemejan al latido o pulso del corazón de una manera diferente.

Por último CRY OF THE LAST UNICORN de Rossano Galante, la obra describe la historia de un unicornio que un día descubre por azar que se ha convertido en el último de su especie, decide emprender un largo y arriesgado viaje para buscar al resto de sus cogéneres que desaparecieron misteriosamente hace mucho tiempo sin dejar rastro. Su música es a veces conmovedora y otras veces dramática, pero sobre todo emocionante. Obra eminentemente descriptiva, de gran complejidad y composición sublime, que no dejará indiferente al público. Esperemos que les sea de su agrado.

Solo me queda pedir al público en general, que acudan a todos los conciertos programados durante esta semana y que disfrutemos de la Música.

Un saludo.

David

# Coral Unión Musical

La Coral de la Sociedad Unión Musical de Almansa fue fundada en 1983, siendo Presidente de la Sociedad D. Teodoro Martínez Zoroa. Su presentación se hizo en la Semana de la Música en honor a Santa Cecilia.

Desde entonces la Coral ha desarrollado una intensa actividad, efectuando actuaciones en diferentes puntos de la geografía española así como Italia con gran acogida y reconocimiento por el público y la crítica.

Obtiene numerosos premios, destacando:

- 1º premio en el XX Concurso Provincial de Villancicos de Albacete.
- 2º premio en el Certamen Nacional de Cocentaina (Alicante).
- 3º premio en el Certamen de Canción Castellana Villa de Griñón (Madrid).
- 3º premio en el Certamen Internacional de Habaneras de Torre vieja.
- 1º premio en el V Certamen de Canción Castellana de Fuensalida (Toledo).



Ha actuado junto a prestigiosas orquestas, como la Sinfónica de L'Empordá, interpretando el Gloria de Vivaldi, y junto a distintas Bandas de música, interpretando el Carmina Burana.

Dentro del ámbito local, hay destacar entre sus actuaciones anuales, el Concierto de Música Sacra con motivo de la Semana Santa, las funciones religiosas interpretando la Misa Pontifical de Perosi y el Himno de la Virgen de Belén con motivo de las fiestas patronales, la organización y actuación en el Encuentro de Corales Ciudad de Almansa, participación en la Semana de la Música organizada por la Sociedad Unión Musical en honor a Santa Cecilia y la actuación en los Encuentros de corales de la Diputación de Albacete.

Sus programas se caracterizan por su constante búsqueda de nuevos repertorios, haciendo especial hincapié en la difusión de la música coral.

Actualmente está compuesta por 38 voces mixtas, siendo su actual director D. Pedro Navarro Ruano.

## **Actuaciones de la Coral en 2019**

- Febrero, 3 - Actuación en la Solemne Función Religiosa en la Iglesia de la Asunción de Almansa, con motivo del 375 aniversario de Patronazgo de la Virgen de Belén.
- Abril, 12 - Concierto de música sacra de apertura del Pregón de Semana Santa, realizado en la Iglesia de los Padres Franciscanos de Almansa.
- Abril, 27 - Concierto de música del renacimiento con atuendo y escena de la época, con motivo de los actos de la Recreación histórica del 312 aniversario de la Batalla de Almansa de 1707, realizado en el atrio de la Casa Grande de Almansa.
- Mayo, 5 y 6 - Actuación en la Solemne Función Religiosa en la Iglesia de la Asunción de Almansa, con motivo de las Fiestas Mayores en honor a Nuestra Señora de Belén, cantando la Missa Pontificalis de Perosi y el Himno a la Virgen de Belén.
- Junio, 15 - Actuación en la Solemne Función Religiosa, Vísperas de

San Pedro, celebrada en la Iglesia de San Pedro Apóstol de Moixent.

- Junio, 29 - Participación en el Encuentro Coral de Primavera 2019, realizado en el Centro Cultural La Beneficencia de Valencia, junto a la "Coral Polifónica Serra de Espadà" de la Vall d'Uixó (Castellón) y el "Orfeón Gregorio Gea" de Valencia.
- Agosto, 29 - Actuación en las VIII Jornadas de Arte, Fe y Cultura, celebradas en el jardín de la Iglesia de la Asunción de Almansa.
- Septiembre, 7 - Actuación en la Solemne Función Religiosa de la Putja de la Mare de Déu dels Xics, celebrada en la Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora de Fuente la Higuera.
- Septiembre, 29 - Interpretación del Himno a la Virgen de Belén, en la Iglesia de la Asunción de Almansa, con motivo de la romería de regreso desde el Santuario de Belén.
- Octubre, 5 - Encuentro de Corales Ciudad de Almansa 2019, celebrado en el Teatro Regio de Almansa, actuando junto al "Orfeón Gregorio Gea" de Valencia y la "Coral Solera Berciana" de Ponferrada (León).
- Octubre, 19, 20 y 26 - Participación en la obra de teatro Mar y Cielo, realizada en el Teatro Regio de Almansa e interpretada por los actores de Tablas Teatro.



- Noviembre, 16 - Serenata a Santa Cecilia, en la Iglesia de la Asunción de Almansa, (Semana de la Música).
- Noviembre, 17 - Concierto extraordinario en honor a Santa Cecilia, celebrado en el teatro Regio de Almansa (Semana de la Música).
- Diciembre, 14 - Tradicional Concierto de Navidad, celebrado en el Asilo San José de Almansa y el Atrio de la Casa Grande (Ayuntamiento de Almansa).

## Componentes de la Coral

### SOPRANOS

Aurora Pérez Frías  
 Rafaela Anaya Teruel  
 Francisca López Aguilar  
 Isabel Azorín Palao  
 Rosa Rubio Martínez  
 Pascuala Cuenca Calero  
 M<sup>a</sup> Carmen Baeza Rubio  
 Consuelo Tárraga Tomás  
 Ana María Toledo Cuenca  
 Belén Gabaldón Bonete  
 Ana Gutiérrez Dolz  
 M<sup>a</sup> José Fito Abellán

### CONTRALTOS

Cata Delicado Megías  
 María Tomás Molina  
 Paula Jordán López  
 Teresa Tomás Delicado  
 Dolores Ruano Jiménez  
 Vicenta Liberia Talón  
 M<sup>a</sup> Jesús García Tárraga  
 Antonia Belén Guirao Leal  
 Mavi Liberia Borrego  
 M<sup>a</sup> Carmen Costa Cuenca



### TENORES

Jesús Bernardo Torres Sáez  
 Agustín Gómez Angulo  
 Jesús Alfaro Gómez  
 Juan Cuenca Cano  
 Juan Manuel Navarro  
 Miguel Ángel Aybar Fernández  
 Enrique Peñalba Ribera

### BAJOS

Juan Ramón Cañete Martínez  
 Antonio Megías Serrano  
 Jesús Martínez Oliver  
 Felipe Gabriel Sánchez Picón  
 Mario Costa Cuenca  
 Max Egolf

### ARCHIVERO

Antonio Muñoz Meseguer

### DIRECTOR

Pedro Navarro Ruano

## Pedro Navarro Ruano

Nace en Yecla (Murcia) en 1974. Comienza sus estudios musicales en la Escuela de música de la Banda de la Asociación de Amigos de la Música de su ciudad natal, ingresando en la misma en el año 1989. Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Villena en la especialidad de trombón, en el que obtiene en 1998 el Título de Profesor.

Perfecciona sus estudios de trombón con los profesores Raúl García, Mario Calvo Ponce, Indalecio Bonet, Baltasar Perelló.

Realiza cursos de dirección de Banda con José R. Pascual Vilaplana, Ricardo Correa y Jan Cober.

En su faceta como compositor ha estudiado con profesores como Ramón Ramos, César Cano, Andrés Valero y Emilio Calandín, Francisco Tamarit, Gregorio Jiménez entre otros, con los que obtiene en 2006 el Título Superior de Composición en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Asiste a los cursos de Análisis Musical que Organiza el Festival de Música de Granada con los profesores Ivan Nommick, Francesc Cortés, Benet Casablanca, así como otros cursos impartidos por el compositor Sergio Blardony, Tomás Gilabert o la compositora y pedagoga húngara Katalin Szekely.

Tiene en su haber distintas composiciones para banda, grupos de cámara, coro, así como obras electroacústicas. Su música ha sido interpretada tanto en nuestro país, como en otros países como Italia, Reino Unido, Japón, Korea del Norte, E.E.U.U.

En su faceta como director de Coro, ha realizado cursos y seminarios con los directores Javier Busto, Albert Alcaraz, Esteban Sanz Vélez, Alonso Gómez Gallego, Marco Antonio García de Paz, Basilio Astulez, Julio Domínguez, César Alejandro Carillo, Tamara Brooks, Vytaut-





tas Miskinis, Rupert Damerell y Peter Phillips.

Perfecciona su técnica vocal con los profesores José Ramírez, Carmen Lorenzo, Ricardo Castelló y Vincenzo Scarafile.

A lo largo de su carrera ha dirigido la Banda Juvenil de la Escuela de Música y el Coro Polifónico "La Purísima" de la A.A.M. de Yecla.

En enero de 2008 se hace cargo de la dirección del Coro de la Unión Musical de Almansa (Albacete) y en 2009 del coro Voces de Hécula de Yecla (Murcia).

En julio de 2009 colabora con miembros de la Deutsche Oper Berlin y su director de coro William Spaulding en la realización de la Ópera "La Flauta Mágica" en el I Festival Internacional de Música de Almansa.

En noviembre de este mismo año consigue el 1º Premio junto a la Coral Unión Musical de Almansa, en la V Certamen de Canción Castellana "Villa de Fuensalida" (Toledo).



En 2012 obtiene el Título Superior de Dirección de Coro bajo la tutela del profesor Ángel Martín Matute, en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Ha sido profesor de diversos Conservatorios de Música en la especialidad de Fundamentos de Composición, entre los que destacan Toledo, Almansa, Albacete, Alcázar de San Juan, Cieza, Jumilla y Pilar de la Horadada.

Desde 2016 es socio fundador de Aedcoro, Asociación Española de Directores de Coro. En 2017 obtiene el título de Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de la Rioja elaborando un trabajo de investigación sobre el análisis de la música de Tomás Luis de Victoria.

Actualmente compagina su labor de director de coro y compositor con la de docente como profesor en la especialidad de Fundamentos de Composición.

## **Saluda del director de la Coral**

Nos adentramos en el período otoñal, mes de noviembre, el calendario nos recuerda que se aproxima nuestra festividad, la de la música y los músicos, Santa Cecilia. El trabajo que se realiza, por parte de las diferentes agrupaciones que formamos parte de la Unión Musical de Almansa, se vincula a preparar con gran ilusión los eventos musicales que se organizan para tal fin.

Es hora de ultimar detalles, afinar nuestras voces, pulir detalles musicales, porque en breves fechas nuestro Coro realizará su Concierto más importante. En él se presentará a los nuevos componentes, que tras un período de adaptación, se incorporarán a nuestra formación para aportar su voz y su ilusión por estar con nosotros.

El trabajo colectivo que realizamos día tras día, es muy gratificante, sobre todo cuando observas el rostro de satisfacción de cada uno de los componentes del coro tras un concierto, en el que todo ha salido bien, después de un gran esfuerzo durante los ensayos previos. Así es como veo yo la música, como una gran andadura en la que paso a paso se va aprendiendo un nuevo repertorio, que vas haciendo tuyo

con el paso de los ensayos y que pasa a formar parte de ti, como una vivencia más. Cuando llega el momento de la interpretación, afloran los nervios, las emociones, el respeto a la música, en definitiva, la devoción al trabajo bien hecho, para compartir con el público esa experiencia tan maravillosa que es "la música". En ese momento, quedan atrás los recuerdos del duro camino andado para llevar a nuestro destino, porque nuestro objetivo se ha cumplido, hemos disfrutado cantando y lo más importante, hemos contagiado esa alegría a todo aquel que ha venido a escucharnos.



Aprovecho para invitar a todo el pueblo de Almansa a que participe con nosotros en todos los actos que se desarrollarán dentro de la Semana de la Música.

Pedro Navarro Ruano  
Director del Coro de la Unión Musical de Almansa

# Banda Sinfónica Unión Musical

Los primeros indicios de nuestra agrupación musical datan de 1858 siendo municipal en sus inicios y tomando diferentes denominaciones. En algunos momentos atraviesa situaciones críticas, hasta que en el año 1929 se constituye la Sociedad "Unión Musical", con el fin de mantener y proteger a la Banda de Música.

Numerosos son los directores que han pasado por ella, siendo algunos de renombre nacional. Cabe citar a: D. José Piqueras, D. Marcelino Martínez, D. Ernesto Marquina, D. Daniel Martí, D. José Faus, D. Antonio Antunez, D. Joaquín Mínguez, D. Antonio Tomas, D. Joaquín Mira, D. Fernando Bonete, D. Antonio Arnedo, D. Vicente Morato, D. Juan Manuel Alarcón García, D. José Ángel Zahonero Ballestero, D. Salvador Martínez Esteve, D. Vicent Pelechano Barberá, D. Jose Tello Espert.



Actualmente, desde Abril de 2018 está dirigida por D. Carlos Revert Espi, natural de Agullent (Valencia).

En su dilatada historia, la Banda ha obtenido numerosos Premios:

- Certamen de Albacete: 1º premio años 1915, 1916, 1918, 1942, 1947, 1948.
- Certamen de Murcia: 1º premio año 1950.
- Certamen del pasodoble de Alicante: 3º premio año 1973.
- Certamen Nacional Campo de Criptana: 1º premio años 1985, 1990, 2º premio años 1982, 1993.

- Certamen Gente Joven RTVE: 3º premio 1985.
- Certamen de Cullera: 3º premio 1992.
- Certamen Internacional de Valencia: 2ª Sección; 3º premio 1983, 1ª Sección; 2º premio 1995, 1ª Sección; Participación en 2005.

En la actualidad la Banda cuenta con 130 plazas, disponiendo de una Escuela de Música de 300 alumnos, en la que se incluye la Banda Juvenil con 90 plazas, y la Escuela Coral con mas 40 niños.

En los dos últimos años la banda ha grabado varios Discos Compactos con música festera y pasodobles que han tenido gran aceptación popular.



La banda ha actuado en numerosas poblaciones y capitales de provincia de Castilla la Mancha, Valencia, Alicante y Murcia. En Agosto del año 2006 la banda realizó su primer viaje fuera de la península actuando en Avignon y en Disneyland París (Francia). Así mismo, en Agosto del año 2008, la Banda realizó un viaje a Viena, capital de Austria en la cual se ofrecieron dos conciertos de música española con gran aceptación.

La Sociedad "Unión Musical" de Almansa cuenta con 800 socios que apoyan la labor educativa, musical y artística desarrollada por todos sus colectivos.

# Componentes de la Banda Unión Musical de Almansa

## DIRECTOR

Carlos Revert Espí

## FLAUTAS

Roberto Zahonero Mora  
Antonio Cuenca González  
M<sup>a</sup> José Belotto Córdoba  
Nieves Yáñez  
Rosa Natividad Sáez  
Emi Fito Parra  
Lucía Sáez García  
María Guardiola Milán  
Mar Gómez Sánchez  
Ana Belén García Esteban  
Belén Real Pérez  
María Corredor Belmar  
P. Mencía Fernández Moreno  
M. Hernández Gómez-Mansilla  
Lucía del Carmen Fito Fito  
Mirian Mansilla Tercero  
Erika Zahonero Almada  
María Jiménez Valiente  
Noelia Megías Ruano

## OBOES

José M. Delicado Villaescusa  
Viky Martínez López  
Mari Carmen Vallés Fajardo  
Claudia Arnedo García  
Juan Antonio Cuenca Cuenca  
Alba Ribero Sánchez  
Lucas Sánchez Garrigós

## CLARINETES

David López Sánchez  
Vicente Parra Delicado  
Juan López Ortuño  
Eusebio Salvador García  
Francisco Cantos López  
Raquel Tomás Clemente

José Hernández Bravo  
M<sup>a</sup> Aurora Navarro Navalón  
María García Rodríguez  
Luz García Rodríguez  
Lucía Martínez Madrigal  
Miriam Pérez Ortuño  
Manrique Rodríguez Lorente  
Beatriz Salvador Martínez  
Rubén Torres La Cuesta  
Jorge Sánchez Tornero  
Irene Sánchez Tornero  
Pablo Peláez Flor  
Adrián Tomás Megías  
Ricard Pont Carbó  
Alicia Martínez Martínez  
Laura Cuenca Véliz  
Pedro Miguel Sapena López  
Carmen Guerrero Córcoles  
Paula Máñez Arnedo  
Belén Juan Tomás  
Ana Cruz Millán García  
Pascual Huedo Tomás  
Laura Calatayud Carpio  
Carmen López Sanchís

## CLARINETES BAJOS

Fernando Gómez Piqueras  
José Antonio Tercero Tercero

## FAGOTES

Jorge L. Gimeno García  
Rafael Piqueras Yago  
Carlos Toledo Tomás  
Javier Sánchez Pérez  
Paula Micó Cebrián  
Isabel Pastor Iniesta  
José Costa Abarca  
Pascual Martínez Ruano  
Laura Graham López

Judit Tomás Abietar  
Daniel Felipe Rodríguez  
Claudia Gómez Gandía  
Fran Gómez Contreras

#### SAXOFONES ALTOS

Adolfo Almendros García  
Francisco García Navalón  
José Luis Ruano Martínez  
M<sup>a</sup> Luisa Cuenca Arráez  
Noelia Ruano Piqueras  
Carmen Guardiola Cerdán  
María Navalón Tárraga  
Pedro Ruiz Sánchez

#### SAXOFONES TENORES

Fernando Gómez Catalán  
Pablo Honrubia Sáez  
José Andrés Martínez Bonete  
Julián Rodríguez Gómez  
Ana Cebrián  
María Cusac Costa  
Claudia M<sup>a</sup> Toledo Tomás

#### SAXOFONES BARÍTONOS

Eliseo Navalón Mínguez  
Juan Carlos Navalón Aguilar  
Albert Almiñana Natividad

#### SAXOFÓN BAJO

Antonio Ruano López

#### TROMPAS

Tomás José Martínez García  
José Delicado Megías  
Juan Rafael Hernández Bravo  
Rocío Matea Ruano  
Noelia Martínez Almendros  
Israel Esteban Campos  
Raúl Murcia Hurtado  
Marta Monreal García  
Eva Mancebo López  
Javier Delicado Cruzado  
Luis Tomás Cuenca

#### TROMPETAS

Jorge Delicado Villaescusa  
Carlos Megías García  
Francisco Megías García  
Javier Delicado Villaescusa  
Filiberto Gimeno García  
Antonio López Sánchez  
José Antonio Beneyto Soria  
Martín Baeza Rubio  
Jorge Navalón Liberato  
Susana Salvador Martínez  
Gerardo González Tomás  
Jesús Torres Lacuesta  
Iván Ribera Calabuig  
José A. Rodríguez López  
Javier López Sánchez  
Agustín García Cebrián

#### TROMBONES

José Blas López López  
Francisco Sánchez Hernández  
Óscar García Valdés  
José A. Navarro López del C.  
Pedro García Cebrián  
Raúl Pérez Blanco  
Borja López Pastor  
Pablo Ródenas Madrigal  
Carlos Parra Zoroa  
Paola Sierra Martínez  
Luis Millán García  
Julia Tomás Cuenca  
Ferrán Pont Carbó  
Manuel García Pinter  
Martín Francés

#### BOMBARDINOS

Dionisio Hidalgo Sánchez  
Joaquín Sánchez Mañas  
Jorge Sánchez Rumbo  
Mónica Sánchez Rumbo  
Inés López Hernández  
Paloma Quero Molina

David Tortosa Cruzado  
Rubén Delegido Muñoz

#### TUBAS

Ricardo Matea Zoroa  
Francisco Estepa Huerta  
Javier Almiñana García  
José Miguel Tortosa Márquez  
Sebastián López Hernández  
Ramón López Ruano

#### VIOLONCHELOS

Yolanda López Sánchez  
María Belén López Cantillo  
Ana Belén Berenguer García  
Nieves García Villaescusa

#### CONTRABAJOS

Antonio Muñoz Meseguer  
Paulino Ruano Teruel

#### PIANO

Alfonso Quero Molina

#### PERCUSIÓN

José Antonio Muñoz García  
Ignacio Denia Zoroa  
Guillermo Ruano Teruel  
Manuel Alcaraz Clemente  
Ignacio Denia Tomás  
Carlos González Martínez  
Miguel Ángel Real Pérez  
José Javier Navarro Navalón  
Francisco Rodríguez López  
Alejandro García Sánchez  
Juan Luis García Esteban  
Alberto Martínez Carrasco  
Miguel Amorós Navajas  
Mauro Zoroa Ramos  
Carlos Pérez Blanco  
Oscar Francés Zoroa  
Diego Castro Sancho

#### ABANDERADO

José Ibáñez Íñiguez

## Carlos Revert Espí

Natural de Agullent (Valencia). Inició sus estudios de saxofón en el Conservatorio de Ontinyent. Posteriormente continuó el Grado Medio en el Conservatorio de Carcaixent con el profesor Rafael Sanz, y el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Valencia, donde obtuvo el Título Superior en 1992 con Miguel Llopis. Posteriormente amplió dichos estudios con Rafael Sanz, Manuel Miján, Arno Bornkamp, Claude Delangle y Serge Bichon.

Ha formado parte de varias agrupaciones camerísticas y ha colaborado con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea en el estreno de música contemporánea para saxofón. Ha ejercido como profesor de saxofón desde 1992 en diversos conservatorios profesionales de la red de centros de la Generalitat Valenciana.





Del 2014 al 2017 fue profesor de saxofón en los Conservatorios Superiores de la Comunidad Valenciana. Imparte cursos de perfeccionamiento de saxofón en diversas localidades.

En su larga trayectoria profesional ha compaginado su labor docente con la de director. Realizó estudios de Armonía, Contrapunto, Análisis y Orquestación con los profesores Javier Darías y Luis Blanes; y Dirección con Eduardo Cifre, Enrique García Asensio, Manuel Hernández Silva y Denise Ham.

Su andadura como director empezó en la Coral "Eduardo Torres" de Albaida, con la que obtuvo importantes premios en certámenes corales internacionales, pero posteriormente esta labor ha sido principalmente bandística, siendo director titular de las bandas: Primitiva Albaidense, Banda de Chella, Lira Carcaixentina, Asociación Musical Canalense, Lira Castellonense de Vva. de Castellón, Banda Sinfónica Unión de Carlet, Agrupación Musical de Agullent, Banda Sinfónica Santa Cecilia de Requena y Banda Sinfónica Unión Musical de Tavernes de la Vallidigna, con las que ha obtenido diversos premios en certámenes internacionales.

Ha dirigido a diversos solistas de renombre, y obtuvo en 2008 el premio al mejor director de banda, en el certamen nacional de bandas de Magallón.

Ha dirigido las orquestas "Ciudad de Elche", la "Ciudad de Novelda", la Orquesta "Santa Cecilia" de Requena y la Orquesta de la Vallidigna.

En varias ocasiones ha sido invitado para dirigir la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Desde abril de 2018, es el director titular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Unión Musical de Almansa.

## **¿ La música educa ?**

La música se ha definido de muchas maneras, pero no cabe duda de que una de las más conocidas es aquella que dice que la música es "el arte de combinar los sonidos con el tiempo". A mi esta definición me parece un poco restrictiva, ya que define la parte técnica de este arte.

Según los griegos, el término música (mousiké), o arte de las musas, es un medio para la educación del espíritu, junto con la gimnastike o educación física. Estas dos disciplinas conjuntamente componen la educación integral del hombre. Para los griegos cuatro son los efectos

más importantes de la música en el alma: terapéutico o medicinal, valor ético y social y placer estético.

Pero ¿y en la actualidad? ¿Consideramos que la música tiene esos efectos y otros sobre el ser humano, o por el contrario hemos convertido este arte en una rutinaria práctica instrumental?

Actualmente el sistema musical dispone cada vez más y mejor de una mayor orientación profesional, aún así algunos alumnos están más interesados en la carrera que en la formación.

Ocurre que nuestra sociedad es una sociedad en la cual se vive una crisis que podríamos denominar "seguridad del oficio". Los jóvenes buscan seguridad, y esta solamente la pueden encontrar en el triunfo personal, motivo por el cual no es fácil encontrar entre ellos alguno que no se interese solamente por los aspectos específicamente técnicos. Pero si se quiere una formación más completa, es necesario que el estudiante de música escuche mucha música, que conozca la historia, la estética y la armonía propia de cada obra, etc. No se puede comprender bien la música si no se comprenden estas disciplinas, de igual manera que estudiar las otras artes como la pintura o la literatura. Encuentro muy sorprendente que haya gente que escoge la música como profesión o simple afición, y después no le interesa asistir a un concierto, por ejemplo. Es una de las pruebas que algo falla en el sistema.

Pienso que la formación musical debe empezarse lo más pronto posible, realizando los primeros años actividades de sensibilización auditiva y rítmica, que ayuden al niño a disfrutar con la música, objetivo este último que no deberíamos perder en el largo proceso de aprendizaje musical.

El gran músico Kodaly dijo que la educación musical comenzaba en el niño nueve meses antes de su nacimiento. Posteriormente, cambió esta afirmación por la de nueve meses antes del nacimiento de la madre. El aprendizaje ha de ser un proceso gradual desde lo más simple a lo más complejo, proceso que dura más o menos tiempo dependiendo de muchos factores. Reflexionemos profesores y alumnos en el hecho de que la música no es solamente soplar a un instrumento. Concienciemos a los padres que, a pesar de que para algunos la música puede ser solo un pasatiempo, piensen que todos los elementos de la enseñanza musical van a contribuir a mejorar la educación de sus hijos, aunque no vayan a dedicarse a ella como profesión.

Demostremos a la gente y a nosotros mismos que la música es sobre todo cultura, un arte respetable que enriquece a un pueblo, y qué mejor momento para hacerlo que en esta fiesta de Santa Cecilia. Posiblemente no haya un mes del año tan significativo para los músicos como el mes de noviembre. Es probable que existan otros acontecimientos a lo largo del año que podrían dejar de celebrarse en un momento dado por alguna circunstancia, pero Santa Cecilia seguro que no. Se trata de una fecha especial para todos los componentes de nuestra Sociedad Musical, tanto para los que viven en Almansa, como para los que por circunstancias de la vida han tenido que desarrollar su trabajofuera de su pueblo y que hacen el esfuerzo por reunirse, aunque sea una vez al año con los que han sido sus compañeros y amigos en la banda. A todos ellos, gracias. No olvidéis que seguís formando parte de esta sociedad, y que esta es vuestra casa.

Pero si hay alguien para quien será especial es sin lugar a dudas, para los músicos que se incorporan a la banda sinfónica. Juventud y experiencia, todos juntos conseguiremos crear una sociedad fuerte con que afrontar cualquier reto que nos propongamos. También quiero decirles a sus familias que les sigan animando en esta nueva etapa que empieza para ellos.

Os agradezco a todos y cada uno de los componentes de nuestra banda el esfuerzo y compromiso que demostráis cada día. Enhorabuena

Felices Fiestas.

Carlos Revert Espí  
Director de la Banda de Música de Almansa



# Ya ha pasado algún tiempo





# Programa de actos XL SEMANA de la Música

## • Sábado 16 de noviembre •

A las 16'00 horas,

### RECOGIDA DE LOS NUEVOS EDUCANDOS

de la Banda Sinfónica de la Unión Musical

Laura Calatayud Carpio - Clarinete

Pedro Ruiz Sánchez - Saxo Alto

Erika Zahonero Almada - Flauta

Martín XXXX XXXXX - Trombón

Carmen López Sanchís - Clarinete

Miriam Mansilla Tercero - Flauta

Diego Castro Sancho - Percusión

Lucía Fito Fito - Flauta

María Jiménez Valiente - Flauta

Noelia Megías Ruano - Flauta

Oscar Francés Zoroa - Percusión

A las 19'45 horas, la comitiva recogerá a los componentes de la Coral, Banda Juvenil y Escuela Coral en la sede de la Sociedad, que se desplazarán hasta la Iglesia de la Asunción donde se ofrecerá la habitual

### SERENATA A SANTA CECILIA

## • Domingo 17 de noviembre •

A las 19'00 horas, en el Teatro Regio

### CONCIERTO DE LA CORAL UNIÓN MUSICAL

UN RECORRIDO POR LA MÚSICA CORAL MÚSICA SACRA A CAPELLA

-Et incarnatus est ..... Joan Cererols

-Laudate ..... Knut Nystedt

## MÚSICA POPULAR

- Si la nieve resbala (Cantos Asturianos) ..... Julio Domínguez  
-Canta la mare ..... A. Chover

## MÚSICA SACRA ACOMPAÑADA

- Ave Maria\* ..... Atribuida a Guilio Caccini  
-Kyrie\* (Missa Festiva) ..... John Leavitt  
-Pie Jesu\* (Requiem) ..... Andrew Lloyd Webber

## ZARZUELA

- Sevillanas (El Bateo)\* ..... Federico Chueca  
-Dónde estarán nuestros mozos  
(La del Soto del Parral)\* ..... Soutullo y Vert

## HABANERA

- Ojos de España ..... Bert Kaempfert  
-Habanera Salada ..... Ricardo Lafuente

## MÚSICA POÉTICA

- Nerea izango zen ..... Javier Busto  
-Esta Tierra ..... Javier Busto

## FINAL

- Tú no sabe inglés ..... Emilio Grenet  
-Asante Sana Yesu\*\* (Espiritual) ..... Arreglo: Mark Burrows  
-Dry your tears Afrika\*\* ..... John Williams

\* Pianista acompañante: Juana Blanco González

\*\*Colaboración especial del Coro del CEIP "Príncipe de Asturias"

Director: Juan Rafael Hernández Bravo

Percusión: Víctor Ortuño Robles

Dirige: Pedro Navarro Ruano

## • Martes 19 de noviembre •

A las 20'00 horas, en el Auditorio Unión Musical

## CONCIERTO DE PIANO Y FLAUTA

A cargo de Antonio Cuenca González (flauta)

y Ángel Torres Baello (piano)

Programa de mano en el concierto

• Jueves 21 de noviembre •

A las 20'00 horas, en el Teatro Regio.

**ACTUACIÓN DE ALUMNOS**

del Conservatorio Profesional de Música Jerónimo Meseguer

Programa de mano en el concierto

• Viernes 22 de noviembre •

A las 20'00 horas, en el Auditorio Unión Musical

**CONCIERTO DE LA BANDA JUVENIL**

PRIMERA PARTE

- CRUSH ..... Robert W. Smith
- ARABIAN DANCES ..... Brian Balmages

SEGUNDA PARTE

- PULSE ..... Randal Standridge
- CRY OF THE LAST UNICORN ..... Rossano Galante

Director: David López

• Sábado 23 de noviembre •

A las 19'30 horas, en el Auditorio Unión Musical

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA**

de Santa Cecilia a cargo de la

**BANDA SINFÓNICA UNIÓN MUSICAL**

PRIMERA PARTE

- A mi madre .... Pasodoble ..... Roque Baños
- Turandot .... Selección ..... Giacomo Puccini (Arreglos: Yo Gotto)
- Danzas armenias .... Parte 1 ..... Alfred Reed



## SEGUNDA PARTE

- Galactic empires ..... David R. Gillingham
- Egmond ..... Bert Appermont
- Himno Almansa ..... Pascual Marquina

Director: Carlos Revert Espí

## INFORMACIÓN DE INTERÉS PARA LOS SOCIOS

En cumplimiento de los Estatutos de la Sociedad, ponemos en conocimiento de todos los socios que la fecha a realizar la Junta General Ordinaria será el próximo día 11 de enero de 2020, a las 17'00 horas en primera convocatoria y a las 17'30 horas en segunda convocatoria, en el Auditorio de la Sociedad en la calle Santa Teresa:

- Presentación del estado de cuentas, presupuesto para 2020 y demás asuntos del Orden del Día.

## ENTRADAS A LOS ACTOS

La entrada es libre, hasta completar aforo, a todos los actos de la Semana de la Música (teniendo que recoger las invitaciones en las taquillas del AUDITORIO DE LA SOCIEDAD para los actos que se celebren en el Auditorio), excepto la Audición del Conservatorio que se celebrará en el Teatro Regio (las entradas estarán a la venta en las taquillas el Teatro Regio).

Para el Concierto de la Banda Juvenil y Concierto de la Banda Sinfónica (a celebrar en el Auditorio), los socios, previa presentación del carnet de socio, tendrán una entrada gratuita, pudiendo adquirir tres entradas más al precio de 5 euros.

Los días en que permanecerán abiertas las taquillas del AUDITORIO DE LA SOCIEDAD son los siguientes:

- PARA SOCIOS: 13, 14 de noviembre de 19'00 a 21'00 horas.
- PARA SOCIOS Y PUBLICO EN GENERAL: 15 de noviembre de 19'00 a 21'00 horas



[www.sumalmansa.com](http://www.sumalmansa.com)





**XL SEMANA  
de la  
MÚSICA**  
**2019**

**EN HONOR A  
SANTA CECILIA**

**Sociedad  
UNIÓN MUSICAL  
ALMANSA**

**del 18 al 26 de noviembre**